

**EL MUSEO MUNICIPAL DE MALAGA ANUNCIA LA APERTURA DE:
(carne.v01/temores.v01, "realidad".v01)
JOSE CARLOS CASADO MANCHA**

EL TRABAJO MULTIMEDIA DEL RECIPIENTE DE LA XI BECA PICASSO EXAMINA LA TECNOLOGIA Y SU RELACION CON NUESTRO ENTORNO, EL CUERPO, EL SEXO Y LA MENTE.

(carne.v01/temores.v01, "realidad".v01) reúne una selección de los trabajos de José Carlos Casado producidos durante los últimos dos años. Malagueño de nacimiento, actualmente vive en Nueva York, donde ha realizado un Máster en Arte Digital en SVA (School of Visual Arts). Casado ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en España, Croacia, Finlandia, Canadá, Inglaterra, Italia, Ucrania y los Estados Unidos y ha sido merecedor de numerosos premios y reconocimientos por su trabajo. Su primer video experimental de animación fue seleccionado en cinco festivales internacionales de video y nuevos medios, incluyendo entre otros 2000 Sundance Film Festival.

Esta exposición muestra claramente la doble localización geográfica del artista. La obra de Casado se encuentra en medio de su natal Málaga, donde encontramos sus raíces y el azul mediterráneo, y su actual lugar de residencia en Nueva York, ciudad de avances tecnológicos y espejo del marrón del río Hudson. El tenso matrimonio entre ambos mundos es reflejado en la obra de Casado por medio de una doble postura frente a los avances tecnológicos. Para el artista, la tecnología produce cambios en nuestra relación con el mundo, la realidad, el cuerpo y el sexo. Casado se sumerge en una investigación sobre los procesos de reproducción artificial, clonación y comunicación. Su análisis, en algunos momentos futurista y profético, plantea las ventajas y los inconvenientes de la tecnología dentro de diferentes ámbitos sociales, como por ejemplo en cuestiones políticas de tipo nacional e internacional. A su vez, el trabajo de Casado reanaliza el concepto de realidad y nos abre un camino sembrado de preguntas: ¿Qué nos hace creer lo que vemos? ¿Qué normas y convenciones sociales son las que nos hacen ver y comprender el mundo de nuestro alrededor como lo hacemos? ¿Cómo están las nuevas tecnologías mutando y desvinculándonos del mundo tangible que nos rodea? La palabra realidad en la obra de Casado se analiza como un concepto moldeable y en el caso de sus piezas sucumbido por las nuevas tecnologías. El artista estudia los avances tecnológicos de los últimos años y reconoce que en la actualidad la posibilidad de crear mundos virtuales permite al ser humano separarse del cuerpo físico y entrar y participar en la creación de mundos paralelos al tangible, preguntándose si podemos encontrarnos delante de una nueva Caja de Pandora, probablemente sin abrir aun.

Casado agrupa en esta exposición obras en las que utiliza diferentes medios expresivos : animaciones tridimensionales, instalaciones, dibujo, fotografía y video.

La exposición *(carne.v01/temores.v01, "realidad".v01)* se inaugura el 4 de Octubre del 2002 en el Museo Municipal de Málaga y estará abierta al público hasta el 10 de Noviembre del 2002.

Pep Arimany Piella
Historiador de arte