

## Del Libro: LA ESTRATEGIA DEL CALCETÍN



*...La unión del uno con muchos, la inmersión del sujeto en la compleja trama de la masa, se somete a unas reglas de estructuración casi musicales. Las ideas de muchedumbre, de nomadismo, de reunión, de flujo y separación entre los individuos, de transición entre actitudes individualistas y la consciente homogeneidad grupal, pueden quedar resumidas en una noción de movimiento, y como tal, ser sometidas a las pautas por las que este se rige, entre las que destacan el ritmo. Así queda expresado en la video creación *New Body*, de **José Carlos Casado**, en la cual los anteriores conceptos quedan fundidos con el interés del creador malacitano por abordar la entidad (no la identidad) del ser clonado como ser extraño, réplica ejecutiva de lo humano sin capacidad de cuestionamiento moral ni sentimental pero con voluntad de aprendizaje. Es por ello por lo que en los movimientos catárquicos, en los ademanes ciclóticos o en los frecuentes cambios de dirección y velocidad acompasados, se respira la desorientación por querer y no llegar a ser, la decepción por no alcanzar los objetivos de identificación absoluta con el sujeto patrón que los engendró. Los sosias clónicos y desnudos de Casado se alejan de la definición del cyborg por no ser híbridos, por no ser organismos fabricados de partes recompuestas, espúreas, mezcla de elementos humanos, animales y mecánicos, mientras sí se acercaría a esa delimitación por su neutralidad post-genérica, por su totalidad inacabada, por su condición incipiente.*

*La alienación y el mecanismo corporal, que definen a los sujetos de Martin Lara por la incertidumbre ante el destino, o a las de Casado por su condición de clase subsidiaria, se transforman en reivindicación laboral y autorreferencial en el caso de Cristina Lama...*

**Iván de la Torre Amerighi**