

THURSDAY, MAY 19, 2011

BLOG: **Round Trip NY #16**. José Carlos Casado

José Carlos Casado llegó a Nueva York en 1998, “porque vivir en NY siempre fue mi sueño”. Una beca de La Caixa para estudiar un Master en la School of Visual Arts fue la manera en la que dio el paso.

Casado no considera que exista una diferencia en la calidad entre el sistema universitario español y el Americano, “depende de cada especialización, en Bellas Artes en particular, aquí está basado en un modelo mucho más actual, donde la mayoría de los profesores son artistas y no funcionarios. Hay muchas otras diferencias, pero creo que cabe destacar el sistema de críticas, en España inexistente y aquí uno de los principales enfoques de la enseñanza artística”.

El artista reconoce que para él los inicios en el mundo académico en Nueva York supusieron un esfuerzo importante “llegué para meterme en clase directamente. Mi especialidad eran clases muy técnicas, y con el nivel de inglés hablado con el que solemos venir los españoles, no fue fácil”.

Casado, que vive en Nueva York a tiempo completo, considera la ciudad como su entorno ideal para crear ya que Nueva York es una constante fuente de influencias “para mi es muy importante estar rodeado de cultura: arte, teatro, danza, música. La ciudad ofrece una variedad infinita, a todo tipo de precios y muchas veces incluso gratis”. Además añade otras ventajas como un circuito artístico más grande y flexible y el hecho de que en Nueva York sea más fácil encontrar trabajos creativos bien pagados.

Casado -que por el momento no tiene pensado volver a España, continúa enamorado de esta enorme ciudad y con distintos proyectos en marcha- afirma: “sería enriquecedor establecer más canales de comunicación entre las Instituciones españolas en Nueva York y los artistas que aquí residimos; creando proyectos conjuntos duraderos, no exclusivamente puntuales, que facilitaran la creación de una comunidad profesional artística sólida con proyección de futuro.” Casado sugiere la creación de una oficina cultural al estilo del Swiss Institute que opere desde Nueva York y que cuente con profesionales especializados.

El artista ha colaborado con varias instituciones norteamericanas como New York University, Sundance Film Festival, King Juan Carlos I of Spain Center, New York Foundation for the Arts, Vermont Studio Center, Lower Manhattan Cultural Council, Katzen Arts Center, Wood Street Galleries, Sacramento State University, Postmasters Gallery, etc.

Eva Mendoza